PROGRAMAS EMBLEMÉTICOS

***La brújula***

Informativo de Onda Cero, se emite desde septiembre de 1992, en un principio desde las 22 h. y actualmente desde las 20 h. Lo han dirigido: **MA Rico** (1992-94); **E. Sáez de Buruaga** (1994-96),[**Concha García Campoy**](http://es.wikipedia.org/wiki/Concha_Garc%C3%ADa_Campoy) (1996-99),[**Javier Algarra**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Javier_Algarra&action=edit&redlink=1) (1999-2001), **[Carmen Martínez Castro](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_Mart%C3%ADnez_Castro&action=edit&redlink=1" \o "Carmen Martínez Castro (aún no redactado))** (2002), [**Carlos Alsina**](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Alsina) (2003).

***Cabalgata fin de semana***

Con el precedente de *Fin de semana*, comenzó a emitirse el [27 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/27_de_julio) de [1951](http://es.wikipedia.org/wiki/1951) -1949 según “En el aire-, conducido por el locutor chileno [**Bobby Deglané**](http://es.wikipedia.org/wiki/Bobby_Deglan%C3%A9), acompañado por María Ángeles Herranz. A pesar de que *Fin de semana* existía desde 1949 -1940- no fue hasta el empujón dado por Deglané al convertirlo en una *Cabalgata* cuando superó todos los límites de radio-espectáculo. Se emitía la noche de los sábados desde las 22'30 horas hasta pasada la una de la madrugada y sentó las bases de un género hasta el momento desconocido en [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a): los programas de variedades y espectáculo e introducía en el país el concepto de la radio como entretenimiento.

  Cabían entrevistas, concursos *(La melodía misteriosa, Lo dobla o lo deja, Un millón con casa y coche),* música *(De lo bueno lo mejor)*, humor *(Auténticas entrevistas falsas)*, crítica literaria y cinematográfica *(Pantallas y escenarios),* deporte *(El fútbol tiene su lógica, Revista deportiva)*, y otras secciones como *¿Qué es la cosa? , El que sabe, sabe, y el que no, ¡aprende!, Las estrellas se reúnen en Cabalgata, No hay enemigo pequeño, Radio patrulla, Manos blancas no ofendes, Va por ustedes*

Tras su marcha a [Radio España](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Espa%C3%B1a), el programa pasó a ser presentado por [**José Luis Pécker**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_P%C3%A9cker)(1959).

Entre las celebridades que trabajaron en el programa, figuran el meteorólogo [Mariano Medina](http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Medina), en su primera experiencia, acuñándose la expresión “El hombre del tiempo”, mantenida ya en el lenguaje habitual de los españoles, los humoristas [*Tip y Top*](http://es.wikipedia.org/wiki/Tip_y_Top) ([**Luis Sánchez Polack**](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_S%C3%A1nchez_Polack) y [Joaquín Portillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Portillo)), **Gilera**, **Tico Medina** y **Yale**, **Carmen Pérez de Lama**, **Petrita Tamayo**, **Luisa Fernanda Martí,** Encarnita Planas, María Romero, Manuel Amado, **Vicente Marco, Pepe Bermejo, Alfredo Amestoy**, etc.

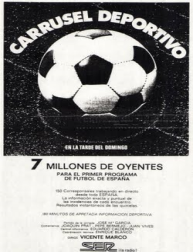
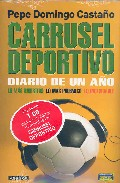
En [1954](http://es.wikipedia.org/wiki/1954) Deglané obtuvo el [Premio Ondas](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Ondas) por el programa. En 1955 “*Cabalgata fin de semana*” se emite por: Albacete, Alcira, Alicante, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Castellón, Ciudad Real, Coruña, Galicia (Santiago), Gandía, Granada, Huesca, Jaén, Jerez, Mediterráneo (Valencia), Madrid, Murcia, Oviedo, Las Palmas, Pontevedra, Reus, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Vitoria y Zamora *(ABC 18/02/1955).*

***Caliente y frío***

Espacionocturno de entrevistas, se creó en 1980 en Radio Intercontinental, pasó a la COPE (1985-88), con **Isabel** **Baeza** y José Mª Comesaña, y luego con **Marta Robles** (1989).

Lo presenta y dirige Álvaro Luis, actualmente por la tarde (18.30 h.).

***Carrusel deportivo***

    *Anuncio en prensa, libro y música del programa*

La emisión de referencia futbolística es *Carrusel Deportivo* de la Cadena SER, que nace bajo la denominación de *Carrusel Deportivo ferry* en octubre de 1952. Ideado por [**Bobby Deglané**](http://es.wikipedia.org/wiki/Bobby_Deglan%C3%A9), la ejecutó el venezolano Gaspar Tato Cuming como primer director de un equipo de redacción formado por cinco personas. Con la inicial reticencia de los clubes, Santiago Bernabeu, convencido por su gerente Antonio Calderón, acabó aceptando la entrada de los periodistas a los estadios. Comenzó a emitirse con la fórmula actual en [1954](http://es.wikipedia.org/wiki/1954) -septiembre 1953, según “Estupidario”- dirigido por [**Vicente Marco**](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Marco)**,** recoge inicialmente el comentario al final de los encuentros, hasta que se pudo dar paso a las conexiones en directo durante los partidos. También participan: "Cronos", Enrique Blanco, Manuel Espín, Enrique Fernández, Enrique Gil de la Vega "Gilera" ("Comentarios deportivos", "El fútbol tiene su lógica" y "Decálogo"), Julio Rodríguez, Eduardo Ruiz de Velasco, José Simón "Dial", Juan Tribuna, Enrique de Urgull, Manuel Vicedo y Aurelio de la Viesca para el ámbito informativo; mientras que Manuel Serrano y Juan de Toro se encargan de la animación publicitaria, con la red de corresponsales de la SER (ver Cadena SER).

Ha tenido después como directores a [**José María García**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Garc%C3%ADa)**,** **José Joaquín Brotons,** [**Ramón Gabilondo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Gabilondo), [**Joaquín Durán**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joaqu%C3%ADn_Dur%C3%A1n&action=edit&redlink=1) y [Antonio Martín Valbuena](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Mart%C3%ADn_Valbuena&action=edit&redlink=1" \o "Antonio Martín Valbuena (aún no redactado)) antes de [**Paco González**](http://es.wikipedia.org/wiki/Paco_Gonz%C3%A1lez) (sustituido por Jesús Gallego en mayo 2010). Como animador tuvo durante muchos años a **Juan de Toro,** [**Joaquín Prat**](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Prat), [**Andrés Caparrós**](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Caparr%C3%B3s)**,** hasta el actual [**Pepe Domingo Castaño**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Domingo_Casta%C3%B1o)-autor de un libro sobre el programa-, sin olvidar la voz de **Juan Vives** que intervino como locutor del programa durante 35 años.

***La claqueta,* cine**

El 23 de octubre de 1982 nacía *“La claqueta en sesión continua”.* Un cuarto de siglo hablando de cine ininterrumpidamente, a través de las ondas de Cadena catalana (1982-1987), Radio Miramar (1987-1991), Radio Salud (1991-2004) y ahora Radio Marca (2004-en edición nacional), con **Pepe Nieves**.

***Clarín,* toros**

Nació en 1966 bajo el título de ‘*Cartel de toros’*, adoptando el nombre de *‘Clarín’* para los meses estivales de temporada. Se crea como dominical en 1975 (según “En el aire”).

En la actualidad, el espacio es el de mayor antigüedad en las ondas de la emisora estatal, junto al programa ***Radiogaceta de los Deportes***. Sus **directores han sido Rafael Campos, José Luis Carabias (1982 y 2009);** Ricardo Díaz Manresa, Fernando Fernández Román y Adolfo Rodríguez Montesinos. **Premio Ondas 1995.**

El programa se emite los domingos en RNE y Radio 1 y se emitió por Radio 5 Todo noticias en horario de lunes a sábado con una duración de 5 minutos tras el boletín informativo de las 21.30 horas y los domingos a las 23.05 horas con una duración de 55 minutos.

 ***Clásicos populares,* música clásica**  ******

*Fernando Argenta, con Araceli González Campa – Pepe Nieves, La Calqueta - Adolfo Rodríguez, reciente director de Clarín*

“*Clásicos populares*” salió al aire por primera vez el 12 de abril de 1.976, como programa de relleno de veinte minutos de duración, entre el boletín de noticias de las nueve de la noche y “***Radiogaceta de los deportes”,*** que comenzaba a las diez y media.

En realidad, nació como puente musical entre los dos espacios y con el encargo de que fuese una agradable selección de música ligera interpretada por grandes orquestas. Sin embargo, **Fernando Argenta** -como hijo que es de uno de los directores de orquesta más notables que ha dado el país- pensó: “Si había que dar buena música por buenas orquestas, ¿por qué no dar la mejor música por los mejores intérpretes a la audiencia, música de Beethoven, Mozart, Bach, Falla, o Schumann, en versiones de la Filarmónica de Viena o la Sinfónica de Londres?”.

Aparte de su idea básica, otro de los factores que han contribuido a hacer de “Clásicos populares” un programa de culto ha sido la solidez de su guión -confeccionado siempre por **Fernando Argenta**- y la personalidad de quienes lo han interpretado a lo largo de los años: **Carlos Tena**, **José Manuel Rodríguez** (“Rodri”), **Beatriz Pécker**, **Araceli González Campa** y el propio Argenta, quién ha venido asumiendo también esa función desde 1.980, hasta su desaparición en pleno éxito en 2008.

***Consultorio de Elena Francis***

En noviembre de 1947 empezó a emitirse un programa en Radio Barcelona (cadena SER).

Rápidamente derivó también en consultorio sentimental ante la gran cantidad de cartas que se recibían solicitando ese tipo de asesoramiento. «*El programa se estrenó en Radio Barcelona en noviembre de 1947, pero en sus primeros años de emisión fue básicamente un consultorio de estética y moda*” -explica Rovira de TV Catalunya-. En octubre de 1966 pasó a Radio Peninsular y Radio Intercontinental, en 1982 se emitía por 32 emisoras.

******  

En sus mejores momentos, el consultorio de Elena Francis llegó a recibir más de seiscientas cartas diarias. Con la sintonía de *Indian Summer*, de Victor Herbert, Elena Francis fue interpretada por diferentes voces:

María Garriga, actriz radiofónica, sustituida por Rosario Caballé, del cuadro escénico de Radio Barcelona. Le siguieron María Teresa Gil, Soledad Ambrojo y, a partir de 1962, **Maruja Fernández del Pozo**, que permanecería ya hasta el fin del programa en 1984. La primera voz que daba lectura a las cartas era María del Carmen Torres y en los últimos años Pilar Morales.

Los guionistas responsables del programa y que redactaban las respuestas radiadas fueron Ángela Castells (desde 1947 hasta 1952), María Castañé, Joaquina Algars, L.Taboada, Eduardo Alarcón (entre 1959 y 1962), **Juan Soto Viñolo** desde 1966.

Pietanet Estany (1975) contestaba a las cartas no radiables por su temática sexual: “*Eran unos problemas que no tenían solución. Las mujeres vivían con la boca sellada. Y yo solo podía darles afecto. Era muy triste”.*

***Los cuarenta principales:* ver *El Gran Musical,* Cadena SER*.***

En antena por las emisoras FM de la SER desde 1966, y por onda media los sábados por la tarde. Se generaliza a finales de los 70, dando nombre a la cadena en 1985. Consiguió la Antena de Oro en 1974.

A lo largo de su historia han contado con **Joaquín Luqui,** **Manolo González**, **Pepe Domingo Castaño**, **Kike Supermix**, Lorena Berdún, **Fernandisco**, Rosa Rosado, Yolanda López, Luis Vaquero, José Miguel Jáuregui, **José Antonio Abellán**, **Ely Del Valle**, **Juanma Ortega**, **Toni Garrido**, Yolanda Valencia, **Ramón García**, Patricia Gaztañaga, **Constantino Romero**, Pastora Vega, **Isabel Gemio**, Emilio Aragón, Ricky García, Sandra Corcuera, Jaime Cantizano o **Isabel Marcos Naranjo**.

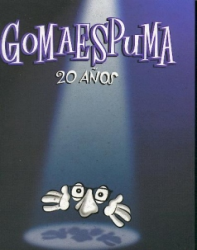
“Euskonews & Media” añade J. Ares, JMª García, JMª Iñigo, o Paco Lobatón, no confirmados, probablemente trabajaron en la FM de la SER.

***Encarna de noche***

Durante el periodo 1978-81 **Encarna Sánchez** fue la reina de las noche con su programa ***Encarna de Noche***, que se emitía también en Madrid por Radio España (1982-83). Se hizo muy popular, llegando a ser parodiada por Martes y Trece en un especial de Navidades.

En una llamada de uno de sus programas, un “camionero” dijo que llamaba del norte de Madrid, “*de* *Torre*…, *Torre, “Torrelodones”*  (*Encarna*), ¡*tócame los cojones!* (*camionero*). Volvió a llamar para disculparse, y al hablar de que llevaba fruta, le volvió a hacer la misma broma con *“melo, melo, melocotones, ¡vuelve a tocarme…*

***Gomaespuma***

Empezó en la Facultad de Ciencias de la Información de la [Universidad Complutense](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Complutense_de_Madrid) de Madrid, donde cuatro personas (Juan Luis Cano, Guillermo Fesser, **Santiago Alcanda** y Jaime Barella) crearon *El Flexo*, que se emitía de madrugada en [Radio Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Madrid) ([Cadena SER](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_SER)), y en Los 40 Principales. Un poco más tarde, sin Barella, y ya convertidos en trío, llegan a [Antena 3 de Radio](http://es.wikipedia.org/wiki/Antena_3), donde empezaron la verdadera andadura de Gomaespuma. Con el tiempo, el trío se queda en dos. Fesser y Cano comenzaron a hacerse famosos, sobre todo entre la juventud universitaria, que ve en Gomaespuma un espíritu rebelde y clandestino, creadores de personajes como Carmelo Cotón, Luis Ricardo Borriquero, Gustavo de Básica, Felipe Lotas, Chema Pamundi, Don Francisco Rupto, etc*.*   

En 1995 cuando pasaron a M80, el dúo ya estaba consolidado en el mundo editorial y en la televisión (gracias al programa de TV basado en marionetas que realizaron). El programa se emitía por la mañana, duró siete años, momento en que deciden descansar y sacar adelante varios proyectos personales, hasta reaparecer en Onda Cero en 2004.

En Antena 3, Juan Luis tuvo que improvisar la voz de Los Panchos, que se marcharon equivocadamente al dar paso el boletín de noticias durante una entrevista de **Miguel Ángel García Juez.**

Durante su etapa en M80 nació la Fundación Gomaespuma, que hoy tiene uno de los mejores Festivales de Flamenco de [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), cuya recaudación sirve para sostener proyectos benéficos.

 En el año [1995](http://es.wikipedia.org/wiki/1995) se elabora el programa [***La Gramola***](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Gramola&action=edit&redlink=1), un estilo de radio completamente diferente al habitual en la radio española, donde el radioyente participa de manera activa en el mismo mediante [teléfono](http://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono), [fax](http://es.wikipedia.org/wiki/Fax), o [internet](http://es.wikipedia.org/wiki/Internet) gracias al [correo electrónico](http://es.wikipedia.org/wiki/Correo_electr%C3%B3nico) o bien desde el propio [chat](http://es.wikipedia.org/wiki/Chat). Con el tiempo **Joaquín Guzmán** elabora y complementa este programa con diferentes secciones sobre vivencias, cine, música y otras diversas. Su trabajo se ve recompensando en [1999](http://es.wikipedia.org/wiki/1999) cuando le otorgan el [premio de la música](http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_de_la_M%C3%BAsica) al mejor programa de radio, a partir de ese momento llegarían diversos éxitos profesionales como la [Antena](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antena_de_Plata&action=edit&redlink=1) de Plata.

***Hablar por hablar***

Programa que recoge la magia de las noches radiofónicas. Desde 1990 se emite en la Cadena SER, y desde entonces es la apuesta más acogedora de la radio en España. Su precursora fue **Gemma Nierga** que en 1989 creó para Radio Barcelona "*Parlar per parlar",* y fue ella misma la que trasladó el formato a la Cadena SER al año siguiente. El programa ha estado siempre a cargo de voces femeninas: **Mara Torres**, Cristina Lasvignes.En una de sus tertulias ha conseguido reconciliar y reciclar a rivales políticos como Santiago Carrillo y Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón.

***Hora 25***

Se comenzó a emitir en [1972](http://es.wikipedia.org/wiki/1972) con la etiqueta de *un programa de cuestiones actuales*, no estuvo exento de problemas debido a que en 1977 se acaba de autorizar a las emisoras privadas a emitir sus propios informativos al margen del boletín de Radio Nacional. El espacio de una hora se dividía en dos bloques de información general (23.30) y deportiva.

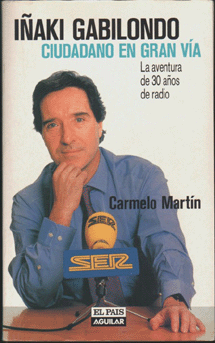
Tuvo diversos presentadores y directores hasta 1992: **Manuel Martín Ferrand** y [**José María García**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Garc%C3%ADa) (1972-78), **Basilio Rogado** (1974, Ondas), [**Iñaki Gabilondo**](http://es.wikipedia.org/wiki/I%C3%B1aki_Gabilondo) (1976-78), **J. González Ferrari** (1978), **LR Olivares**, **MA Gozalo**, **Manuel Antonio Rico** (1982-84), **Fermín Bocos** (1985), **JA Ovies** (1986), [**Manuel Campo Vidal**](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Campo_Vidal) (1987-1991), **[Carlos Llamas](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Llamas" \o "Carlos Llamas)** (1992-2007), **JA Marcos** (2006), [**Àngels Barceló**](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngels_Barcel%C3%B3) (2008), los tertulianos MA Aguilar, **Carlos Carnicero**, las colaboraciones de [Josep Ramoneda](http://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Ramoneda) y [**Fernando Delgado**](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_G._Delgado), con **Jesús Ángel Cintora** el fin de semana.

**** *un invitado al programa, Felipe González*

Fueron corresponsales: **Joan Castelló Rovira** (Barcelona), Mª Esperanza Sánchez (Sevilla), Vicente Garrido (Valencia), Lisardo de Felipe (Zaragoza) y José Antonio Rodrigo (Bilbao).

En 1965 La Voz del Guadalquivir emite un programa con ese nombre - (1) otras fuentes: Gabilondo 1978-1981, JA Ovies 1984-85, JA Marcos 1994-96 como presentadores

***Hoy por hoy***



[***Hoy por Hoy***](http://es.wikipedia.org/wiki/Hoy_por_Hoy) se estrenó el [22 de septiembre](http://es.wikipedia.org/wiki/22_de_septiembre) de [1986](http://es.wikipedia.org/wiki/1986), dirigido y presentado por [Iñaki Gabilondo](http://es.wikipedia.org/wiki/I%C3%B1aki_Gabilondo). Durante sus primeros años en antena tuvo una dura pugna con el programa "[***Protagonistas***](http://es.wikipedia.org/wiki/Protagonistas)", de [**Luis del Olmo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_del_Olmo), que lideraba la audiencia de la franja matinal en la radio española. Incorpora espacios como *las noticias del guiñol de Canal+, revista de prensa, el sacapuntas* (tertulia femenina), *el sermómetro, etc.* En 1986, con el asunto del impago a hacienda de **Lola Flores** y su petición de cuestación popular para pagar, a **Manolo Ferreras** se le ocurrió en broma pedir un duro a los transeúntes madrileños, por lo que la cantante declararía en *Protagonistas* (COPE) que “*Iñaki Gabilondo es un hijo de mala madre*”.

En 1989 afrontaba una temporada sin **María Teresa Campos**, que apenas unos meses antes había sido fichada a bombo y platillo como subdirectora del programa. Lo que yo te diga se ocuparía del último tramo del espacio con una sección de humor. Entonces el programa no arrancaba hasta las nueve. Antes, la información se encuadraba dentro de **Matinal SER**, con **Luis Rodríguez Olivares.**

Desde 2005 lo presenta **Carles Francino**.

***La linterna***

Informativo y tertulia nocturna de la COPE iniciada en 1987, dirigido por: **Javier González Ferrari** (1987-1991), **Luis Herrero** (1992-98), **Federico Jiménez Losantos** (1998-2003), José Apezarena (2003-04), **César Vidal** (2004-09) y **Juan Pablo Colmenarejo** (2009).

***El loco de la colina*,** supuso la mayor revolución de la radio española, a la que **Jesúa Quintero** aportó un nuevo estilo que ha creado escuela. Nació con el título de *Para mayores sin reparos\*,* de una a tres de la madrugada, emitido por [Radio Nacional de España](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Nacional_de_Espa%C3%B1a) de [1980](http://es.wikipedia.org/wiki/1980) a [1982](http://es.wikipedia.org/wiki/1982) y posteriormente por la [Cadena SER](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_SER) hasta [1986](http://es.wikipedia.org/wiki/1986). El programa fue posteriormente reemi-tido en emisoras de [Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) y [Uruguay](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruguay). Con sintonía de Pink Floyd, representó el descubrimiento para este país de la radio intimista y dio a conocer al periodista Jesús Quintero, que también introdujo el silencio en el [lenguaje radiofónico](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_radiof%C3%B3nico) del país. Tuvo gran éxito dado que consiguió equipararse a las audiencias de [**José María García**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Garc%C3%ADa). Quintero conectaba con los oyentes trabajando sobre los guiones de [Paco Cervantes](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Paco_Cervantes&action=edit&redlink=1), [Raúl del Pozo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAl_del_Pozo) y [**Javier Rioyo**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Javier_Rioyo&action=edit&redlink=1)**.**

El silencio consistía en que tras una respuesta por parte del entrevistado, que estaba preparada de antemano, Quintero permanecía en silencio, creando con ello una gran incomodidad en el invitado que creía entonces que su respuesta había sido escasa. Finalmente el entrevistado contestaba más de lo que pretendía en un principio. También contribuía en esto de forma fundamental el ritmo del programa, que era muy pausado. Todo encajaba perfectamente en la hora de emisión del mismo, pasada la medianoche

Creó en Sevilla Radio Romántica, luego Radio América y tras su paso a televisión, realizó otro programa en Onda 10 *(El lobo estepario*, 1992*)*

1. según fuentes: se inició en RNE – primer programa en RNE: *Música de los 5 continentes.*
2. *Para mayores sin reparos,* título de un programa matinal en Radio Sevilla en 1970.

***Matilde, Perico y Periquín (Cadena SER, 1955-1971)***

Con guiones de **Eduardo Vázquez** y en tono de comedia costumbrista, narraba, en episodios diarios de entre 10 y 15 minutos, la vida cotidiana de una familia típica española, integrada por el padre (Perico) -**Pedro Pablo Ayuso** (al fallecer se suspendió la serie)-, la madre (Matilde) -**Matilde Conesa**- y el hijo (Periquín) -**Matilde Vilariño-**, un niño de cinco años, especialmente revoltoso y que acude a la escuela de Doña Pepa Cifuentes. El serial, comenzó a emitirse el 30 de marzo de 1955 hasta 1971 (8 de octubre) por toda la Cadena SER.

Tuvo un enorme impacto en la audiencia, lo que le permitió mantenerse en las ondas durante 16 años. Poco antes de cenar, -20, 21.15 o 21.30 h. según épocas- la familia se pegaba al receptor para escuchar uno de los programas familiares que más éxito popular tuvo en aquellos años 50 y 60 en España. Siempre terminaba con don Perico, el papá de Periquín llamando con ironía, que escondía sus verdaderas intenciones, al niño: "*Periquín guapo, ven aquí*…!" Porque toda la trama de este serial consistía en describirnos las travesuras que día a día cometía el pequeño Periquín.

***Matinal, cadena SER (1964)***

Bajo impulso de [Antonio González Calderón](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Gonz%C3%A1lez_Calder%C3%B3n) y con dirección de [**Manuel Martín Ferrand**](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Mart%C3%ADn_Ferrand) surge este programa, que bajo el enunciado de programa de variedades, consigue sortear muy tímidamente el férreo control sobre la difusión de noticias, centrándose en sucesos, crónica rosa o deportes pero dejando entrever algún pequeño resquicio de información política. Le seguirán **MA Nieto, JJ Iriarte** en los 70, **I. Gabilondo, Antonio Jiménez** (1984), **Pepe Fernández** (1987), **JA Marcos** (1988), **JR Lucas** (1990).

***No es un día cualquiera*** *-* premio Ondas en [2003](http://es.wikipedia.org/wiki/2003) y 2008, y Antena de Oro.

 [Magacín](http://es.wikipedia.org/wiki/Magac%C3%ADn) matinal de [RNE](http://es.wikipedia.org/wiki/RNE) para los fines de semana conducido y dirigido por la periodista [**Pepa Fernández**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pepa_Fern%C3%A1ndez&action=edit&redlink=1) desde septiembre de 1999 y que se emite a través de [Radio 1](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_1). El programa se produce desde el centro de [RNE](http://es.wikipedia.org/wiki/RNE) de [Barcelona](http://es.wikipedia.org/wiki/Barcelona), pero habitualmente se emite desde otros lugares de España en vivo con presencia de público. En la etapa anterior a **Pepa Fernández** estuvo a cargo de [Nuria Guitart](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nuria_Guitart&action=edit&redlink=1) y de [**Magín Revillo**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mag%C3%ADn_Revillo&action=edit&redlink=1).

El programa concede una gran importancia al lenguaje, con secciones como el *Consultorio Fraseológico* y el *Diccionario de insultos y elogios* dirigidas por Pancracio Celdrán, *Palabras Moribundas* con [Pilar García Moutón](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pilar_Garc%C3%ADa_Mout%C3%B3n&action=edit&redlink=1) y *Palabrario* conducida por Álex Grijelmo. También se incluye la sección *¿Cómo se dice y cómo se debe decir?* a cargo de la [Fundación](http://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_del_Espa%C3%B1ol_Urgente) del Español Urgente. Otras secciones destacadas son: *El musiquero*, con **José María Íñigo** (y un apartado de *música de gasolineras*, cuya sintonía "*Chupa la gamba..."* es muy popular), *El acabose,* con [Nieves Concostrina](http://es.wikipedia.org/wiki/Nieves_Concostrina), el *consultorio musical del Dr. Pardo* ([**José Ramón Pardo**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jos%C3%A9_Ram%C3%B3n_Pardo&action=edit&redlink=1)), *La Bolsa y la vida* con Paco Álvarez y las *tertulias* de temas cotidianos, con la periodista **Rosa María Mateo,** las psicólogas María Jesús Álava y Pilar Varela, el periodista **Andrés Aberasturi**, el filósofo José Antonio Marina, ente otros. También han participado: el naturalista **Joaquín Araujo**, los humoristas [**Forges**](http://es.wikipedia.org/wiki/Forges) y [Juan Carlos Ortega](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Ortega), el doctor [Enrique Vivas](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Enrique_Vivas&action=edit&redlink=1), el comisario José Manuel Sánchez, el escritor Daniel Samper, el gastrónomo Rafa García Santos, el periodista Josto Maffeo, el divulgador científico **Manuel Toharia**, el 'showman' Florentino Fernandez (Flo), el experto en ajedrez Leontxo García, el estadístico José Juan Toharia y el comentarista deportivo de TVE **Sergio Sauca**.

*** El ojo crítico***

informativo cultural sobre la creación artística, viene emitiéndose en RNE desde los años 80, a las 19 h. Puesto en marcha por **Fernando Delgado** en Radio 3 (1979), entre sus directores figuran **Ángeles Caso** (1989-1994), **Eduardo Sotillos** (1996-2000) y Paz Ramos (22 h.). El programa ha influido en los magazines, que han incorporado o aumentado noticias culturales en sus secciones. Desde 1990 concede unos prestigiosos premios. Lo han dirigido: Ana Roldán, Paloma Zuriaga (2006), Juan Carlos Soriano y Arrate Sanmartín, Paz Ramos, Eduardo Sotillos, Lola Vega/Modesta Cruz (presentadora), Ángeles Caso/Javier Díez-Javier Lostalé (presentador), Eduardo Moyano; en los 80: Teodoro Izquierdo, Charo Mostaza y Carlos Blanco

***Para vosotros, jóvenes (RNE, años 60-70)***

Este era un programa de lo más variado, se tocaban todos los estilos pop y rock. Se escuchó por primera vez hablar de estilos como el [**country**](http://es.wikipedia.org/wiki/Country)**,** el[**blues**](http://es.wikipedia.org/wiki/Blues)**,** el[**reggae**](http://es.wikipedia.org/wiki/Reggae) **…Fue presentado por** [**Eduardo Sotillos**](http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Sotillos)**,** [**José María Iñigo**](http://es.wikipedia.org/wiki/JosÃ©_MarÃ­a_ÃÃ±igo), Luis Fernández, **Mari Nieves Romero, Ricardo Ferández Deu,** **Alfonso Gallego,** [**Carlos Tena**](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Tena) (1973)**,** [**Javier Macua**](http://www.caoseditorial.com/autores/ficha.asp?lg=es&id=3)con **Manuel Lombao**.

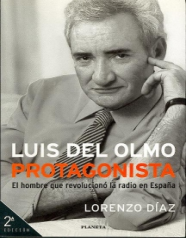
Entre el **equipo** que participaba en los diversos espacios (grandes personajes de la crítica musical actual)  **JA Pardellas,** [**JR Pardo**](http://www.ramalamamusic.com/index.php?name=News&file=article&sid=9216&theme=Printer)**, Jorge de Antón, Adrian Vogel**, Victorino del Pozo, **Rodri,** [**Gonzalo García-Pelayo,**](http://www.rollingstone.es/asuntos/12.html) [**Diego A. Manrique**](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_A._Manrique)o [**Fernando Argenta**](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Argenta)**,** que añadía “color” y seriedad con unas pinceladas de música clásica.

***Polvo de estrellas***

Célebre programa de [radio](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio) que se emitía a partir de la 1.30 de la madrugada diariamente, excepto los sábados, en la desaparecida [Antena 3 Radio](http://es.wikipedia.org/wiki/Antena_3_Radio) en [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), después del programa deportivo dirigido por [**José María García**](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Garc%C3%ADa)**.** El programa de **Carlos Pumares** empezó a principios de los [80](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1980) casi como un experimento radiofónico, ya que era la primera vez que se hacía un programa de radio para hablar de [cine](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine) y otras artes como el [teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro), etc., y su duración era de media hora. Debido a las buenas audiencias el programa llegó a durar hasta 3 horas, siempre por la madrugada y en esta misma cadena.

Desaparecida Antena 3, pasa a [Radio Voz](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Voz), donde su programa, sin variar contenidos ni estructura, es renombrado como «*La voz de las estrellas».*

***Protagonistas***



El 1 de octubre de l973 nace “***Protagonistas nosotros***”, reestructurando por completo el formato inicial, *Protagonistas vosotros* (Ondas 1971)*,* que presentaba desde 1969 Pepe Ferrer según idea de **Jorge Arandes** -Director de Radio Nacional en Cataluña-. Si, primeramente, fue un espacio “femenino”, después se etiquetó como “de entretenimiento”. En cualquier caso, fue un producto de consumo masivo que, con Ferrer y, sobre todo, Del Olmo, se impuso a base de kilovatios, horas de máxima audiencia y una red de emisoras casi perfecta en lo que se refiere a cobertura -se emite también por LV de Canarias-. Mantuvo el programa en la antena de RNE hasta l982, aunque en un tiempo se denominó “*De costa a costa*” (1981-82).

Desde el 6 septiembre de 2004, **“*Protagonistas”*** se emite a través de Punto Radio. El 22 de junio de 2007 emitió en Zaragoza el programa 10.000, el de más ediciones de la historia radiofónica en España. Sustituido por **Ricardo Aparicio, Javier Ruiz Taboada** y **Jaume Sagalés**, las últimas temporadas han colaborado **Julia Otero**, **MªTeresa Campos** y **Félix Madero.**

Muchos fueron los espacios de este programa que obtuvieron el aplauso popular. Así, pueden recordarse: “*Mundo rural”, “Control y calidad de los alimentos”, “Centro médico”, “Protagonistas en la escuela”, “Las cosas de don Anselmo”...* De los profesionales y colaboradores que trabajaron con Del Olmo en aquella etapa de RNE, cabe mencionar a José Luis Blanco, Francisco Olona, Luis Cantero, Juan Carlos García, Marta Puértolas, Menchu Benavente, Julia del Río, María Dolores Aguilera, **Joaquín Merino**, Carlos Fisas, Ramón Carnicer, **Manuel Farreras**, **Mercedes Milá**, Javier Lentini, **Pedro Meyer**, Enrique Rubio *(Timoteca nacional)*, Rafael Abella, Fernando Díaz-Plaja, Jesús Mariñas (durante 16 años), Adrián Pérez Mayor, etc

*El estado de la nación* (1985-1998), tertulia en la que participaban Antonio Burgos, Chumy Chúmez, **JL Coll**, **Forges**, **Gila**, Marín Morales, **L. Sánchez Polack**, *Dª Rogelia,* Manolo Summers, **Jordi Estadella** y *El jardín de los bonsáis.* También **Juancho Armas Marcelo**, Pablo Castellanos**, MA Gozalo**, **Fernando Jáuregui**, José Oneto, **JA Pardellas,** Pedro J. Ramírez, Celia Villalobos, M. Vázquez Montalbán, en los años 90, Javier Nart y Nativel Preciado, y en los años 2000, JA Zarzalejos y JA Piñero (sábados).

***El quiosco de la Rosi****,* en referencia al quiosco de vecindad en donde se adquiría los periódicos, una [*revista de prensa*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Revista_de_prensa&action=edit&redlink=1) en el cual se leían las noticias que traían los periódicos, realizando análisis y comentarios sobre las mismas, se mantuvo durante 30 años en Radio Popular de San Sebastián, presentado por Mariano Ferrer.

***Radiogaceta de los deportes – Tablero deportivo***

El programa nació en [1953](http://es.wikipedia.org/wiki/1953), a cargo de Manuel Gil, director de deportes de RNE, que refuerza su programación deportiva en un momento en que los equipos de fútbol españoles comenzaban a cosechar triunfos más allá de las fronteras españolas. Con este espacio diario, se pretendía complementar la información transmitida por otro programa, [***Tablero Deportivo***](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tablero_Deportivo&action=edit&redlink=1). Nacido unos meses antes, bajo la dirección de JP Salinas, Rafael Ramos Losada y Manuel Gil, se centraba en la jornada de los domingos. En 1962, se convierte en *Tablero Deportivo y musical,* presentado por Adolfo Parra. En 1964, emitiéndose de 4 a 7 de la tarde, lo presentan Ángel Fernández Conde y Eufrasio Zúñiga de la Iglesia.

Otra fuente indica que comenzó en 1959 sustituyendo al semanal *Marcador (*El idioma del fútbol audiovisual). “El Mundo” indica 1953 en 2003 y “En el aire” lo sitúa en la primera mitad de los 50.

Esta temporada se ha producido un cambio radical con la incorporación de la opinión de periodistas de medios de comunicación deportivos. Los protagonistas del día son entrevistados en el programa decano de la radio española. Se emite en Radio 1 (RNE) y Radio Exterior de España (RNE), de 21h05 a 22h00, de lunes a viernes.

Durante los últimos treinta años, han estado al frente del programa: **Joaquín Díaz Palacios** (presentador en 1983) - [**J. A. Fernández Abajo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_Fern%C3%A1ndez_Abajo) (1973-1976, Ondas 1973) - Jesús Álvarez (1976) - [Joaquín Ramos](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joaqu%C3%ADn_Ramos&action=edit&redlink=1) (1976-1981) - [**Luis de Benito**](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Benito) (1979) - [**Santiago Peláez**](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Pel%C3%A1ez) (1981-88) - **J. J. Brotons** (1988) - **Chema** **Abad** (1988 y 1996) - [**Juan Manuel Gozalo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_Gozalo) (1989-2007) - Juan Yeregui (2007-08) - José Luis Toral (2008)  *Tablero deportivo* En 1974, componían el programa: **Luis de Benito**, JA Bonachera, JMª Erostrabe (San Sebastián), **JA Fernández Abajo**, Alfonso Guzmán (Murcia), Toni Lara, Francisco Narbona, **J. Martín Navas**, Vicente Merino (Zaragoza), **Santiago Peláez**, **JA Plaza**, **Héctor Quiroga**, Salvador Recio (Sevilla), **Cirilo Rodríguez**, Alfonso Rueda, JI Viota y en Tablero Deportivo fueron corresponsales: Eduardo Berraondo y Juan Lluch (Barcelona), Enrique Mariñas (La Coruña), Manuel Muñoz (Zaragoza), JM Hernández Perpiñá (Valencia), Monchín (Bilbao), JM Arquimbau (Castellón), Serafín Ramírez (Pamplona) o JA Pérez García (Almería). Esta temporada, Pirri y el “mono” Burgos.

En una conexión con Burgos, la corresponsal Margarita Váscones equivocó el nombre del equipo contrario llamándole Hércules cuando en realidad se trataba del Recreativo de Huelva, provocando el desconcierto.

***Ruede la bola****,* concurso que promocionaba a nuevos valores de la canción, se mantuvo 38 años en la programación de Radio Intercontinental. Presentado por **Ángel de Echenique** y **Enrique Maristany** y con Manuel Gracia al piano, se emitía los domingos por la tarde. Por sus estudios pasarían desde Joselito, Rocío Dúrcal y Ana Belén hasta El Fary, Raphael o Julio Iglesias -que ganarían el certamen

***La saga de los Porretas***

Fue uno de los últimos ejemplos del género del serial radiofónico que había encandilado a los oyentes españoles durante las décadas de los cincuenta y sesenta. El serial nació de la mente del guionista [Eduardo Vázquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_V%C3%A1zquez), quien veinte años atrás había creado [***Matilde, Perico y Periquín***](http://es.wikipedia.org/wiki/Matilde,_Perico_y_Periqu%C3%ADn). La dirigió [José Fernando Dicenta](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Fernando_Dicenta) hasta su fallecimiento en [1984](http://es.wikipedia.org/wiki/1984), y se mantuvo en las ondas durante más de doce años a través de la [Cadena SER](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_SER) de lunes a viernes entre el [5 de enero](http://es.wikipedia.org/wiki/5_de_enero) de [1976](http://es.wikipedia.org/wiki/1976) y el [29 de junio](http://es.wikipedia.org/wiki/29_de_junio) de [1988](http://es.wikipedia.org/wiki/1988).

  El serial, sin embargo, se apartaba del patrón de sus predecesoras [***Ama Rosa***](http://es.wikipedia.org/wiki/Ama_Rosa)**,** [*Simplemente María*](http://es.wikipedia.org/wiki/Simplemente_Mar%C3%ADa_%28radionovela%29) y tantas otras. Los dramas pasionales ya no resultaban del agrado del público, cuyos gustos habían ido evolucionando en los años previos, y se prefirió, sustituir el melodrama por una comedia ligera. La interpretaban en sus principales papeles **Juana Ginzo/Matilde Conesa** *(Candelaria),* Manuel Lorenzo *(Segismundo),* JF Dicenta/Fernando Alonso *(Avelino),* **Matilde Vilariño** *(Pepita),* Jorge Sorel **(Rafael Taíbo)**

A mediados de los 90 durante unos meses hubo una reposición a través de [Cadena Dial](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_Dial). En 1996, [Carlos Suárez](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Su%C3%A1rez_Morilla) dirigió la versión cinematográfica del serial, *Los Porretas* con [Alfredo Landa](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Landa)

***La sardana****, en Radio Lleida, cumple 50 años (2010) en antena.*

[***Ustedes son formidables***](http://es.wikipedia.org/wiki/Ustedes_son_formidables)

En la [Cadena SER](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_SER), fue un espacio que fomentaba las causas humanas y solidarias y que se emitió entre 1960 y 1977. Basado en un formato francés, en su primera emisión, se recaudaron 80.000 [pesetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Peseta) para ayudar a un grupo de mujeres que habían organizado un festival musical y artístico en [Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) con el fin de financiar una guardería infantil. Desde Barcelona colaboraba Alberto Nadal. En 1968 el equipo de locutores lo componían **Vicente Marco**, **Joaquín Prat** -fue también reportero- y **Juan Vives**. Como reportero **Manolo Alcalá**. Lo presentaba **Alberto Oliveras.**

En el equipo técnico, Martín de Vidales, los montadores musicales Enrique Aroca y Joaquín Serrano, en la producción Jean Michele Bamberger y la dirección de **Joaquín Peláez**. El programa tenía que haber sido presentado por **Joaquín Soler Serrano**. Sin embargo, horas antes de su primera emisión, una inoportuna apendicitis obligó a sustituirle por el entonces corresponsal de la SER en la capital francesa, **Alberto Oliveras**. Comenzaba con la “Sinfonía del nuevo mundo” (Dvorak), fue patrocinado en su primera temporada por Avecrem-Gallina blanca, emitiéndose los miércoles, y consiguió el Ondas en 1970.

***24 horas***

Informativo nocturno de RNE, desde los años 70. Ha contado, entre otros, con **Eduardo Sotillos** (Ondas 1970), **Magín Revillo** (1982), Martín Medena, **Paco Lobatón**, Julio Zapater, **Pedro Meyer**, **Felipe Mellizo** (1995), **LR Olivares**, **MA Rico**, **Fermín Bocos** (2004), **Javier Arenas**, **Raúl Heitzman** (2007), **Carlos Navarro** y Ana Sterling.

***La ventana***

****** Este programa comenzó a cargo de [**Javier Sardá**](http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Sard%C3%A1) (1993) creador del [*Señor Casamajor*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Se%C3%B1or_Casamajor&action=edit&redlink=1), pero tras hacerse éste cargo de [Crónicas marcianas](http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nicas_marcianas_%28televisi%C3%B3n%29), en 1997, pasó a hacerse cargo de él [**Gemma Nierga**](http://es.wikipedia.org/wiki/Gemma_Nierga). Entre sus secciones, la *tertulia de sabios,* contó con Santiago Carrillo, Ernest Lluch o Miguel Herrero de Miñón, y actualmente con Rosa Aguilar en la *tertulia de políticos, la tertulia de los vientos* abierta a los oyentes, con **Carlos Carnicero**; *La entrevista*: junto con [Nativel Preciado](http://es.wikipedia.org/wiki/Nativel_Preciado), [**Javier Cansado**](http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Cansado) o [Boris Izaguirre](http://es.wikipedia.org/wiki/Boris_Izaguirre), *Long play* con Jaime Urrutia y Ariel Rot, *De qué me suena eso*: [**Máximo Pradera**](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ximo_Pradera) acerca a los oyentes la música clásica, *Leer y releer*: [Almudena Grandes](http://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes) y [Juan Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Cruz_%28periodista%29); *El diccionario de Millás* ([Juan José Millás](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Mill%C3%A1s)) etc

***A vivir que son dos días (Cadena SER)***

El programa se estrenó el 12 de marzo de 1988 con una entrevista al entonces Vicepresidente del Gobierno [Alfonso Guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Guerra). Estaba dirigido y presentado por [**Concha García Campoy**](http://es.wikipedia.org/wiki/Concha_Garc%C3%ADa_Campoy) desde las 9 hasta las 12, y contaba con la colaboración de [**Javier Rioyo**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Javier_Rioyo&action=edit&redlink=1)**,** [José Luis de Villalonga](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_de_Vilallonga), [**Matías** **Antolín**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mat%C3%ADas_Antol%C3%ADn&action=edit&redlink=1), Andrés Moya y Macarena Salazar. En 1993, tras ser sustituida temporalmente por [**Elena Markínez**](http://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Mark%C3%ADnez) durante su baja por maternidad, fue sustituida hasta final de temporada por Mª Esperanza Sánchez. Un año después, serían [**Marta Robles**](http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Robles) y **Javier Rioyo** los responsables del programa, con cambios, desde su sintonía hasta las secciones, con las colaboraciones de [**Eduardo Haro Teglen**](http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Haro_Tecglen), Feliciano Fidalgo, Cristina Frazier o [**Maruja Torres**](http://es.wikipedia.org/wiki/Maruja_Torres), y las correspondientes sustituciones veraniegas ([**Cayetana Guillén Cuervo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Cayetana_Guill%C3%A9n_Cuervo) en 1995 y [**Mari Pau Domínguez**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mari_Pau_Dom%C3%ADnguez) en 1996).

De 1996 a 2005, asumió la conducción [**Fernando G. Delgado**](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_G._Delgado) desde [Radio Valencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Cadena_SER). El magacín conservó su horario, pero se crearon la sección *Diario de un mirón*, una microsección *A beber que son dos días*, con [**Andreu Buenafuente**](http://es.wikipedia.org/wiki/Andreu_Buenafuente) y El Terrat; y para terminar el programa, un diálogo con [*Manolito Gafotas*](http://es.wikipedia.org/wiki/Manolito_Gafotas)*,* personaje creado y con la voz de [**Elvira Lindo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Elvira_Lindo).

Al inicio de la temporada 2005-06 [**Àngels Barceló**](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%80ngels_Barcel%C3%B3) pasó a dirigir y presentar el programa desde [Radio Barcelona](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Barcelona), alcanzando su récord de audiencia con 1.875.000 oyentes los sábados y 1.539.000 los domingos (diciembre de 2006). Como novedad el programa se amplió de 8 a 9 para incorporar un tramo informativo. Lourdes Lancho, hizo casi todas las sustituciones vacacionales. A partir de enero de 2008, el magacín está presentado y dirigido por **[Montserrat Domínguez](http://es.wikipedia.org/wiki/Montserrat_Dom%C3%ADnguez" \o "Montserrat Domínguez)**, colaboradora desde septiembre de 2007. Por ello sólo ha llevado a cabo una lavado de cara del formato incorporando nuevos colaboradores, pero, manteniendo la mayoría de secciones de la etapa anterior: *'La Ciencia para curiosos', 'Club de lectura', 'Viajeros en iránsito', 'El plan de Arola'* y *'El telón'*.